

Inhalt

Vorwort: Musik als Konfigurierung von Urbanität ix

Key Lectures

ADELAIDA REYES

Ethnomusicology's Road from the Primitive to the Cosmopolitan. Some Methodological Implications 3

ROLF LINDNER

Die Stadt als Resonanzboden. Über den Zusammenklang von Ort, Musik und Sound 15

Musiksoziologische und musikethnologische Perspektiven

MARKUS FAHLBUSCH

Urbane Klangorte und musikalische Gattung 29

SYDNEY HUTCHINSON

Mapping Dominican merengue típico: The urban geographies of a transnational traditional music 38

ALAIN MÜLLER

Beyond Local and Global: Following the Actors Involved in the Tokyo Hardcore-Punk Scene 47

MARION SAXER

Musikkultur im Medienwandel: Klangkunst im städtischen Raum 57

TATJANA BÖHME-MEHNER

Klingende Zivilisation. Soundscape und Stadt in zeitgenössischem elektroakustischem Komponieren 72

SABINE FEISST

The City as Muse: Annie Gosfield's New York City Soundscapes 80

NICO THOM

Empirical Problems and Perspectives of Music-based Town and Metro-
polis Research – Klagenfurt as case study 87

ALEXANDER PILIPCZUK

Der Musikinstrumentenbau in der Hansestadt Hamburg bis 1799 102

LISA GAUPP

Musik in transkulturellen Kontexten. Eine kulturpolitische Analyse der
Stadt Hamburg 148

CARSTEN WERGIN

Von Schallwellenreitern und *Pyonen*: Teilnehmende Beobachtungen auf
dem Karneval der Kulturen 2008 158

KENDRA STEPPUTAT

Wie komme ich zur Milonga?
Tango-Szene in Halle (Saale) als urbane Teilkultur 169

ANJA THÜMLER

Dubstep in Leipzig: conditions for the appropriation of a London dance
music style in a different urban environment 183

KLAUS MEHNER

Der Sound einer Stadt. Leipzigs klanglicher Untergrund 191

MONIKA KRÖPFL

Gedächtniskonstruktion durch Musik im österreichischen
Nachkriegsfilm 198

BLEDAR KONDI

Gjama – the ritual lamentation of tribesmen in north-Albanian
mountains 208

DENIZA POPOVA

,Das Mysterium der bulgarischen Stimmen‘ – Ein urbanes Mittel zur
Konfiguration nationaler Identität 225

HELEN HAHMANN

Das Naturhorn Wakrapuku in den peruanischen Zentralanden 236

Organologische Perspektiven: Die Sammlung des Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig

STEFAN ROSMER

Ein Museum als Ort der musikhistorischen Forschung. Zur Geschichte des Leipziger Museums für Musikinstrumente und zu Theodor Kroyers Konzeption der Musikwissenschaft als Klangforschung 251

RUDOLF CONRAD

Einige Musikinstrumente aus der Neuen Welt im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig 274

SUSANNE TOMKOVIČ

„When will I hear de banjo tumming?“ Die Banjos des Grassi-Museums für Musikinstrumente der Universität Leipzig 289

JAMAL SAMAVATI, RUDOLF CONRAD

Instrumente islamischer Kulturen im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig 301

RAINER BEHREND

Fragen um eine Balalaika 310

ENRICO ILLE

Die Bestände aus Süd- und Südostasien im Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig 321

YU FILIPIAK

Die ostasiatischen Geigen der Leipziger Sammlung 340

Freie Referate/Musiktheorie

KATRIN EGGERS

Überlegungen zu einer ‚musikalischen Pragmatik‘: Sagen und Zeigen in der Nachfolge Ludwig Wittgensteins 363

JAN HEMMING

Wie die Neurowissenschaft die Musikwissenschaft neu erfindet (und wir es nicht einmal merken) 371

ULRIKE SOWODNIOK

Hören? – Plädoyer für eine auditive Wissenschaft 383